

## ■ Portada

## Secciones

## ■ Nacionales

## ■ Política

## ■ Economía

## ■ Opinión

## ■ Regionales

## ■ Internacionales

## ■ Sociedad

## ■ Salud

## ■ Policiales

## Suplementos

## ■ Espectáculos

## ■ Podio

## ■ Debates

## Links

RIO NEGRO ON LINE

## Daniel Homer vuelve con su Che Trío

« El nuevo disco de Che Trío que lidera Daniel Homer se presentó anoche en Ruido de Fondo y repetirá esta noche a las 22. «Barrio San Vicente», es el título del flamante álbum del Che Trío, editado por Byte and Music.

Daniel Homer, músico cordobés que partió a Buenos Aires en 1972, alternando un par de años en Nueva York, desarrolló su intensa carrera musical junto a destacadas figuras del país y también del ámbito internacional, sin embargo el guitarrista cuenta que su nostalgia por Córdoba existe precisamente desde el aquel año en que decidió partir, de ahí surgió el título que le da nombre al disco «Barrio San Vicente», cuyo repertorio cuenta con obras de Dave Brubeck, Peter Erskine, Litto Nebbia, Warren Berhardt, Juan Carlos Ingaramo, Julián Navarro y Daniel Homer y con la participación de Lito Vitale, Lalo Homer y Tato Finocchi, como músicos invitados.

Este nuevo álbum es el tercer trabajo del trío integrado por Homer en guitarra, Ricardo Lew en guitarra, Lucas Homer en bajo y en esta oportunidad se ha incorporado Víctor Carrión en vientos.

En entrevista con La Mañana, el compositor y guitarrista Daniel Homer, quien confiesa tener el privilegio de vivir de lo que más le gusta hacer, brindó detalles del nuevo disco y de su prolífica carrera musical.

- ¿Cuáles son las características de este disco?

- Es el tercer disco del Che Trío, esta vez somos cuatro, con la incorporación de Víctor Carrión, un riojano que toca quena y flauta traversa, un genio que conocí hace unos años. Hemos trabajado juntos con Víctor Heredia y entonces le dije algún día vas a tocar con nosotros. El primer disco salió en la colección guitarras del mundo, el segundo se llamó «Tres al Toque» y éste nuevo que hace alusión al barrio, yo nací en Villa Cabrera, pero crecí en San Vicente.

- ¿Es como una devolución a esa época, a ese barrio?

- No, no es una devolución porque como dice Troilo 'uno

siempre está volviendo', nunca me fui. Más si tenés las cuestiones afectivas tan marcadas como es mi caso, según dicen los psicólogos está muy marcada la cuestión de la nostalgia. Un tema del primer disco se llama «Cordobalgia». Esto es producto de ese estado de ánimo que yo tenía en ese momento que es permanente, yo vivo en estado de nostalgia permanente, no quiere decir una cosa puñalera.

Pero siempre está la idea esa de ¿cuándo podré volver? Es un poco el sueño y eso está reflejado en el disco.

- ¿Cómo trabajas las composiciones?

- Yo no digo hoy tengo que hacer un tema.

Permanentemente estoy tocando la guitarra y en algún momento sale. Obviamente que los estados de ánimo acompañan. Lo de la composición es algo instantáneo, no lo programo.

- Desarrollar una carrera tan prolífica ¿no redujo el deseo de volver a Córdoba?

- No, yo he sido un afortunado porque he tenido la suerte de colgarme con tipos del jazz contemporáneo a los que uno ha admirado desde siempre como Peter Erskine, Warren Bernhardt, he llegado a grabar con ellos con el mismo Jorge Dalton. Tuve la oportunidad de tocar al lado de ellos, Warren Bernhardt grabó dos obras mías y todo se me dio espontáneamente. Ahora que eso me corte la idea de pegar la vuelta, no. Es muy fuerte, me siento un injerto en todos lados. No debería ser así.

- ¿Siempre hiciste música de fusión?

- Yo cuando empecé como todo músico quería tocar como los Beatles, acá en Córdoba toqué con los Brothers que después se llamaron Los Grillos, con los Sanders, con el grupo Apertura. Después accedí a otras formas conocí a Pelusa Navarro al Bebe Canizza, a los hermanos Ingaramo, Mingui me parece un talento tremendo, tuve la suerte de tocar con todos. En Buenos Aires con Nebbia, Rada, Porchetto, los hermanos Fattorusso, Víctor Heredia, Charly Suárez y muchos más con quienes he tocado. .

 **VOLVER**

