

■ Portada

Secciones

- Nacionales
- Política
- Economía
- Opinión
- Regionales
- Internacionales
- Sociedad
- Policiales
- Espectáculos
- Deportes

Suplementos

- Podio Mundial
- Rural

Links

RIO NEGRO ON LINE

JORGE MARZIALI

"Encuentro intenso con la música de Juan Falú"

Este fin de semana actuó en Córdoba Juan Falú, concretando así su primera visita de este año a nuestra ciudad tras su consagratorio paso por el último Festival de Cosquín. Tomó contacto con el público en Ruido de Fondo, el viernes y el sábado, en un encuentro que estuvo marcado por la calidez, el respeto y el placer compartido de la música. Como invitado de lujo, contó el viernes con la presencia del cantautor Jorge Marziali, con quien tienen una vieja amistad e incluso comparten la autoría de algunos temas.

GABRIEL ABALOS - Especial para LA MAÑANA

Por su toque vigoroso, claro y creativo, por su concepción de la música folklórica argentina, que reúne en mixtura poco frecuente el sabor tradicional y la apertura a otras músicas, aunque no menos por sus rotundos aportes compositivos, Juan Falú ocupa hoy un lugar central en el género. Muchos años de trabajo consecuente, atravesando épocas en las que podía verse como arduo el ganar un lugar de destaque en la escena folklórica, hicieron finalmente posible que el músico tucumano obtuviera el reconocimiento del país, en un proceso ajeno a toda efervescencia. Si quedaban dudas, la respuesta masiva de la Plaza Próspero Molina en enero pasado dejó sentada una recepción muy amplia de su propuesta. Aun considerando esa instancia como un grado de reconocimiento irrefutable y necesario, es casi seguro que el escenario ideal para tomar contacto con sus dotes es el que se da en ambientes más reducidos, al menos si se aspira a conectar con una escucha y un clima sutiles. Esto se vio ratificado el fin de semana, en que fue posible reencontrar la emoción, el detalle y también el riesgo de su apuesta como músico. El factor "riesgo" se manifiesta en su modo de encarar cada ejecución e interpretación, donde el artista juega a sorprenderse y a sorprender dentro de un discurso musical propio, aun cuando se adentra en temas de honda raigambre criolla, como ocurrió cada vez que su elección recayó en temas de Atahualpa Yupanqui. En la primera parte del concierto ofreció algunas obras propias de reciente creación, entre las cuales es de destacar "La vida vuelve", y también viejas piezas tradicionales como "La cuartelera" (o "La artillera"), zamba establecida en versión guitarrística por Eduardo Falú, y que Juan paseó por otros territorios inesperados. En la segunda parte ofreció su "Gato panza arriba", la vidala chayera "Algarrobo Algarrobal", con exploración de tonalidades aledañas exóticas a nuestro folklore y la bellísima zamba "La tristecita", una de las favoritas del intérprete. Seguidamente invitó a Marziali, con quien dieron a dúo la zamba de este último "A ese Manuel que yo canto", bello

El cantautor mendocino vuelve a Córdoba para una triple presentación y, además, para animar un debate sobre "la palabra en la canción popular".

Debate **La palabra en la canción popular**

• **Disertante:** Jorge Marziali.

• **Lugar:** Collegium, Caseros 963.

• **Horario:** Hoy a las 16.

• **Arancel:** Estudiantes de música \$ 13, público en general \$ 18.

homenaje a Castilla, la chacarera "Pampa de los guanacos" que encendió el fuego del público y, por último, la chacarera de ambos "Yo soy Juan", música de Falú y letra de Marzali, destinada a presentar la identidad del propio Juan Falú, en cuya carrera el peso del parentesco con su tío Eduardo Falú trajo muchas veces confusiones. La "química" del dúo fue irreprochable. El encuentro siguió con una versión sentida de "Pueblito, mi pueblo" de Carlos Guastavino, "La vieja" (la más vieja de las trucas) y una interpretación inolvidable de "Recuerdos del Portezuelo" de Yupanqui. En esta última interpretación, Falú jugó con maestría en los límites con otras músicas latentes, que Yupanqui no habrá previsto, desplegando a la vez frescura y naturalidad. Como bis exigido por el público, el músico ligó dos zambas referenciales como "La nochera" y "Luna tucumana", colmando todas las expectativas. Terminado el concierto, enseguida vino la hora de Marzali y Falú abajo del escenario, en la infaltable guitarreada, con varios bonus tracks con bastante todavía para incorporar y procesar. La instancia merecería su comentario propio, aunque sólo diremos que tuvo una atmósfera aún más intimista y descontraída, cuyo recuerdo será apreciado por quienes tuvieron el privilegio de compartirla.

 **VOLVER**

